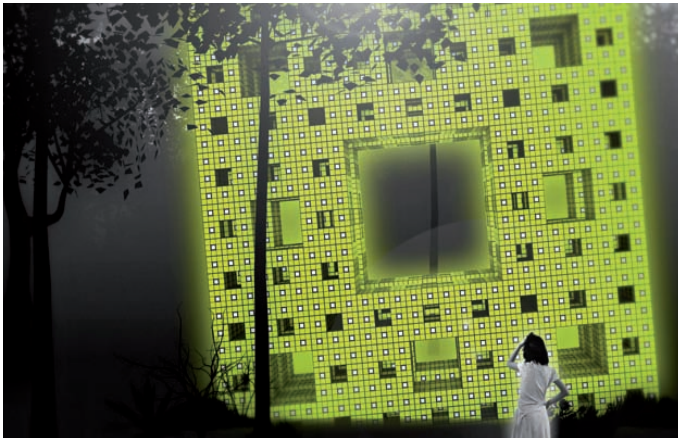




Thema: Das Dritte Bild 3D-Kino als Experiment

Theme: *The Third Image 3D Cinema as Experiment*



Come Coco, Santiago Caicedo

Wäre es nach den Gebrüdern Skladanowsky und William Friese-Greene gegangen, wäre das Kino von Anfang an eine dreidimensionale Kunst gewesen – sie alle haben in den 1890er Jahren nicht an Aufnahme- und Abspielapparaturen für bewegte Photographien gearbeitet, sondern an solchen für deren damals besonders im Bürgertum weit verbreitete stereoskopische Version: Ken Jacobs nutzt in **Capitalism: Child Labor** (2006) 3D-Photographien aus dieser Zeit. Allein der Konkurrenzdruck aus den USA (Edison) und Frankreich (Lumière) verhinderte, dass der Film per se 3D war. Aber wer weiß, wie es dann weitergegangen wäre? Das Kino wäre möglicherweise eine eher museumsnahe Kunst geworden, ähnlich etwa den Dioramen und Panoramen, welche sich zur vorletzten Jahrhundertwende ebenfalls größter Beliebtheit erfreuten; und deswegen vielleicht auch keine romanhaft erzählende, sondern eher eine sich im Raum vor dem Betrachter ausbreitende Kunst.

3D ist, kurz gesagt, ungleich mehr als das, was man aus den Kino-Multiplexen dieser Tage gewohnt ist, und was Albert Brooks in seinem Trailer für **Real Life** (1979) schon perfekt persiflierte: Es ist mehr als eine weitere Sensation oder Spielerei, mehr als ein schlichter Realismus-Verstärker. Seiner Entwicklungsgeschichte nach ist 3D vielmehr eine Art Geheimgang, der Kino und Museum schon immer direkt miteinander verbunden hat – nur wusste kaum jemand um dessen Existenz. Noch bis vor kurzem war die Entwicklungsgeschichte des stereoskopischen Kinos kaum

erforschbar, da sehr viele Filme für Projektionssysteme entstanden, die schlicht nicht mehr existieren. Ein Beispiel unter vielen ist Louis Lumières im Jahr 1935 uraufgeführtes Remake seines Klassikers **L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat**.

Das von Björn Spidel betreute Thema der diesjährigen Kurzfilmtage widmet sich dieser Verbindung von Raum-Film und Museums-Kunst – wobei 3D hier vor allem als Idee gesehen wird und nicht bloß als Technik. 3D ist hier eine Frage der Welt-Betrachtung, Welt-Annäherung, Welt-Erforschung, schließlich Welt-Erfahrung: Was Ito Takashi mit seiner quecksilbrigen Montage in **Box** (1982) schafft, gelingt Blake Williams in **Red Capriccio** (2014) auf stereoskopischen Wege anders ähnlich – der Zuschauer wird von beiden in Schwebezustände des Schauens versetzt. Nach Genuss aller Themen-Programme ahnt man vielleicht, was das Kino hätte werden können, wenn es dreidimensional geboren worden wäre – zu nehmen auch als eine Energie-, Inspirationsquelle für den Film der Zukunft. **Olaf Möller**

*If the Skladanowsky brothers and William Friese-Greene had had their way, cinema would have been a three-dimensional art from the outset – they had all been working in the 1890s on cameras and projectors for stereoscopic photographs – which were particularly popular with the middle class at the time – rather than on apparatus for moving ones; in **Capitalism: Child Labor** (2006) Ken Jacobs uses 3D photographs from this period.*





Thema: Das Dritte Bild 3D-Kino als Experiment
Theme: The Third Image 3D Cinema as Experiment

Only the pressure of competition from the USA (Edison) and France (Lumière) prevented film from becoming 3D per se. But who knows what might have then happened? Cinema might have become an art more associated with museums, similar, for example, to the dioramas and panoramas which were also highly popular at the turn of the previous century; and therefore an art form unfolding in the space before the spectator rather than one narrating as in a novel.

In short, 3D is considerably more than what we are used to nowadays from the cinema multiplexes and what Albert Brooks satirised perfectly in his trailer for *Real Life* (1979): it is more than just another sensation or gimmick, more than a simple intensifier of realism. According to its evolution, 3D is much more like a kind of secret passage that has always provided a direct link between cinema and museums – but hardly anyone knew of its existence. The evolution of stereoscopic cinema had scarcely been researched up until recently since many of the films were made for projection systems which simply no longer exist. One of many examples is Louis Lumière's remake of his classic *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* which was premiered in 1935.

The theme of this year's Short Film Festival is dedicated by its curator Björn Speidel to this connection between spatial film and museum art – with 3D regarded here primarily

as an idea and not merely as a technology. 3D here is a question of how one observes, approaches, explores and, finally, experiences the world: What Ito Takashi achieves with his mercurial montage in *Box* (1982) is something that Blake Williams manages in *Red Capriccio* (2014) similarly through stereoscopy – the spectator is sent by both of them into states of visual limbo. After enjoying all of the theme programmes, one perhaps imagines what cinema could have been if it had been born in 3D – also recommended as a source of energy and inspiration for the cinema of the future.

Olaf Möller

- 1.5. 14.30 + 16.00 h
- 2.5. 16.00 + 20.00 h
- 3.5. 16.00 + 22.30 h
- 4.5. 12.30, 16.00 + 22.30 h
- 5.5. 12.30 + 16.00 h

Im Fernsehen On TV:

1.5., 23.25h: ARTE KurzSchluss
Come Coco



Cochemare, Chris Lavis/Maciek Szczerbowski

